

Alicia Gil
"Recital"



ALICIA GIL “RECITAL”

“RECITAL” es un espectáculo donde su protagonista, la cantaora Alicia Gil, hace un recorrido por los diferentes caminos que ha ido tomando su carrera artística.

Alicia Gil, se define como flamenca tradicional, aunque durante su bagaje artístico, haya puesto su voz al servicio de otros estilos musicales, trabajando con artistas de muy diferentes disciplinas.



En “Recital” se dan pinceladas de la versatilidad de esta artista, desde la “Nana de Luisa” que grabara de la mano de Paco Ortega, para el cortometraje “Luisa no está en casa” producido por Amorós Producciones y dirigido por Celia Rico, hasta el bolero “Un Poco Más” de Lila Downs, o la “Rumba de Cleo”.



El flamenco más tradicional está muy presente en este espectáculo.

“Tangos de mis cantaoras” nos recuerda a las artistas sevillanas más festeras, Juana la del Revuelo, Aurora Vargas y Las Montoya.

“Sanlúcar”, un pequeño homenaje a Isidro Muñoz y José Miguel Evora, compositores con los que la artista ha colaborado en muchas ocasiones.

“La Bambera”, en un reconocimiento a la figura de Pastora Pavón, rematada con aires de Guajira, y el baile que también está presente en “Recital” de la mano de Juan Amaya “El Pelón”.

“Bulería de los Lucía”, “Huelva” y “Por Cuplé” son temas, todos ellos compuestos con mucho sentido narrativo.



Alicia Gil, cuenta en este espectáculo con el acompañamiento de grandes músicos y la colaboración especial de artistas de su generación como Pepe Gómez “El Marismeño” o maestros consagrados como Antonio Cortés Pantoja “Chiquetete”.



ELENCO ARTÍSTICO

Al cante: Alicia Gil.

Al Baile: Juan Amaya "El Pelón"

Guitarras: Lito Espinosa y Fran Cortés.

Percusiones: David "Chupete"

Coros: Inma "La Carbonera" y Carmela Espinosa.

Saxo y piano: Mustelie.

Artistas Invitados: Antonio Cortés Pantoja "Chiquetete" y Pepe Gómez "El Marismeño"

FICHA TÉCNICA

Necesidades técnicas del espectáculo

- 7 sillas sevillanas.
- 1 mesa sevillana.

Sonido

- 2 Micrófonos para voz principal y artista invitado.
- 3 Micrófonos para palmas y coros.
- Mesa Mezcla (PM5, PM7...).
- 7 Monitores (Martín Audio, Meyer sound, Nexo...)
- 2 Guitarras Flamencas 2KM 184 o similar 2 Monitores
- 1 Percusionista 2 Monitores, Cajón Flamenco SM 57, Udu AKG 414, Ambiente AKG 414
- 2 Micrófonos de suelo (2 Monitores, según escenario) 2 Monitores Sidefills

ALICIA GIL. Curriculum

Nací en Sevilla en el verano del 74. Desde que tengo uso de razón mi pasión ha sido el Flamenco. Mi primer acercamiento al flamenco fue Camarón de las Isla, y poco a poco voy descubriendo a otros cantaores con los que he ido enriqueciendo mis conocimientos, cantaores como La Perla, Pastora y Tomás Pavón, Antonio Mairena o El Carbonerillo, entre otros.

La primera vez que pise un escenario, tenía 16 años, en Mairena del aljarafe (Sevilla), a partir de ahí, he ofrecido recitales en Peñas Flamencas, Festivales, etc.... (Peñas Flamencas: El Taranto de Almería, Tomares (Sevilla), Niño Ricardo (Sevilla), Lepe (Huelva), Dos Hermanas (Sevilla), El Chozas (Sevilla), Carcabuey (Córdoba), Melilla, Campanario (Badajoz), Tertulia Flamenca El Pozo de las Penas (Los Palacios-Sevilla), etc.) así como cantando al baile o acompañando a guitarristas.

En 1.999 hice una Gira con la Consejería de Turismo de Andalucía con el grupo Aldebarán, compuesto por los guitarristas Fran Cortés y José Antonio Carrillo "Fiti".

He tenido el privilegio de compartir cartel con grandes cantaores, bailaores y guitarristas, como la Paquera de Jerez, Chano Lobato, Manolete, Familia Montoya, Chiquetete, entre otros.

He colaborado con Pilar Távora en la película YERMA, protagonizada por Aitana Sánchez Gijón, donde di una pincelada de cante.

He participado junto a Alberto García Reyes en las Rutas del Flamenco de la Conserjería de Turismo de la Junta de Andalucía, y con la Diputación de Sevilla, haciendo recitales por la provincia.

He trabajado en compañías de baile haciendo giras por medio mundo, donde caben destacar:

- Compañías Japonesas, entre ellas la de Yoko Komatsubara, con la que hice gira por Tokio, Singapur y Corea.
- Compañía de Antonio Perujo (Suiza)
- Compañía de Leonor Moro (Alemania)
- Nuevo Ballet Español, gira por Bélgica y Holanda.

En el año 2003 me presenté al programa-concurso de Canal Sur 2 Andalucía y Canal Fiesta Radio, Cazatalentos, resultando ganadora, y de ahí que Paco Ortega me fichara para su compañía discográfica El Pescador de Estrellas y grabar mi primer disco. El disco es mestizo, y aunque lo que me gusta realmente es el flamenco tradicional, esta primera experiencia me sirvió para seguir aprendiendo. En este disco podemos encontrar tangos como Manuela la Canastera, una versión de Alfonsina y el mar al compás de soleá por bulerías, así como guiños al pop y al rock con Grito tu nombre.

He participado junto a otros artistas en unas actuaciones organizadas por el Instituto Cervantes, El pescador de Estrellas y la Agencia para el Desarrollo del Flamenco, en Ammán (Jordania), Beirut y Tripoli (Líbano), así como en Nueva Delhi (India) o en el Pabellón de España en la Exposición Universal de Shanghai (China).

En Junio de 2008 presenté mi segundo disco "Cantaora de Bareto", en el Circulo de Bellas Artes de Madrid, dentro de la programación de la Suma Flamenca, este disco está producido por Lito Espinosa y Fran Cortés, en él vuelvo a mis raíces, haciendo flamenco más tradicional.

- Festival "Flamenco pa tós" organizado por la Fundación Gomaespuma
- I Festival "Flamenco pa tós" en Argelia.
- Festival Flamenco de Berlín.
- Festival Flamenco de Nimes en Enero de 2009, junto a Fernando Terremoto, Chiquetete, Diego Carrasco y la

Familia Galván.

- Festival de Torrelodones.
- Suma Flamenca, Plaza Mayor de Chinchón (Madrid).
- Los Veranos del Corral (Granada).
- Colaboraciones con el productor Paco Ortega en varios discos y bandas sonoras.
- He colaborado con el productor Isidro Muñoz en varios proyectos, entre ellos, el disco “Ruido” de José Mercé o el disco del pianista Borja Evora, (Ganador del Concurso Internacional de Cante de las minas, en la modalidad de Instrumentista Flamenco), con el que he trabajado en el Festival Internacional de Teatro de Bogota, Festival de La Unión (Murcia) y en la última Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.
- Festival Internacional de Flamenco de Mont de Marsan (Francia)
- Cursos de cante en el Festival Internacional de Flamenco de Mont de Marsan (Francia) varios años, siendo estos cursos los mejores valorados por los alumnos.
- Flamenco viene del Sur, Teatro Central de Sevilla (Mayo 2013)
- Clausura del Festival de Mont de Marsan (Francia) en su 25 aniversario, junto a Pedro Heredia "El Granaino" (Julio 2013)

Actualmente compagino mis actuaciones con las clases que imparto en el Taller Flamenco de Sevilla, en la Peña Flamenca de Aznalcollar y en el Ayuntamiento de Tomares. He asistido en Córdoba a los cursos organizados por el Centro de Flamenco “Fosforito”, impartidos por el cantaor “El Pele” y preparo lo que será mi tercer disco, un disco enfocado al cante sevillano.